IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI
DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

TENORE.

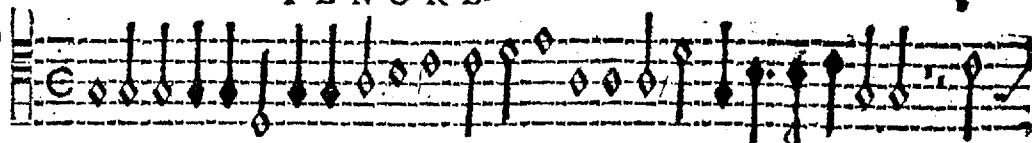
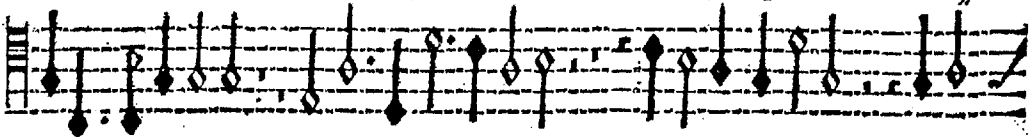
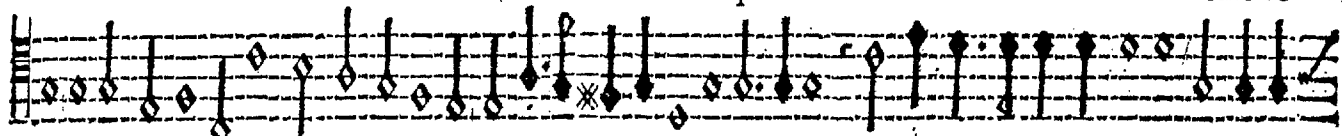
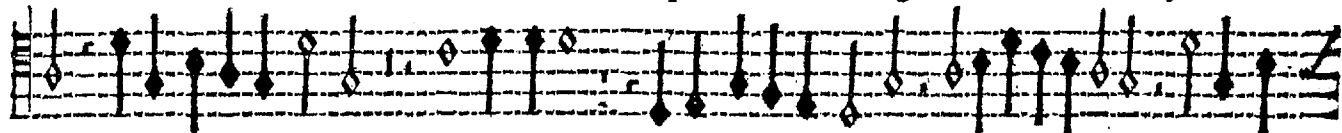
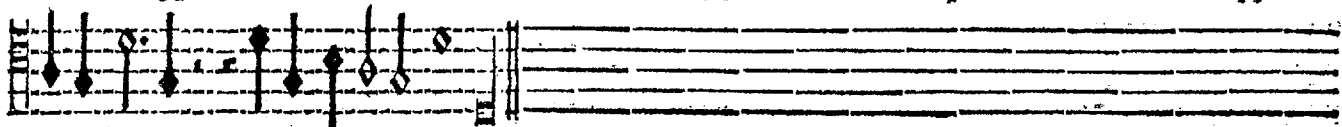
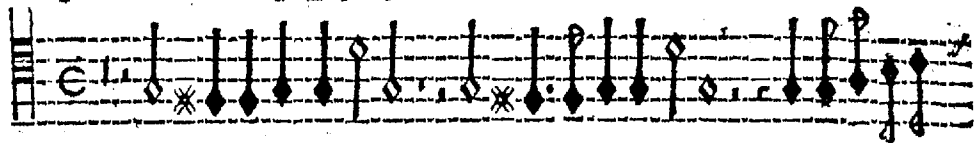
IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

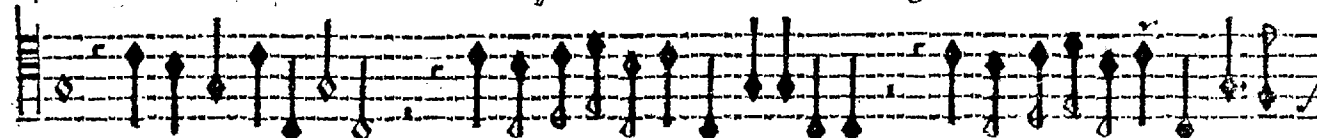
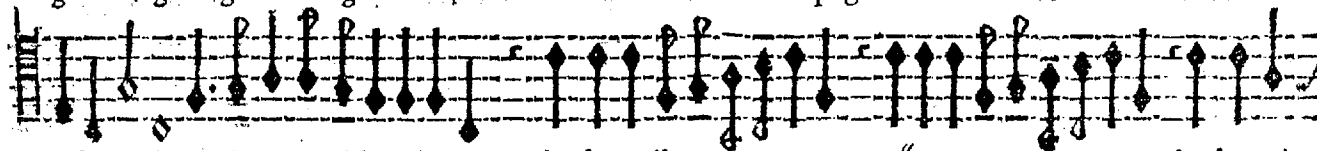
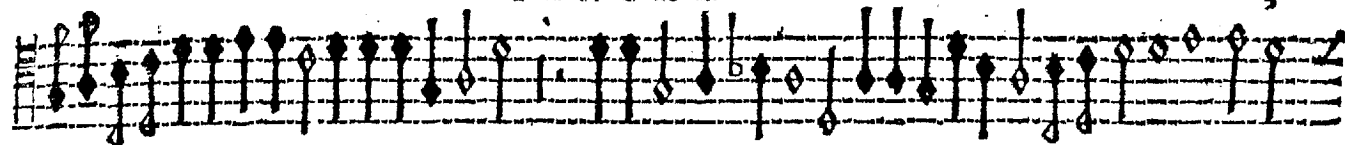
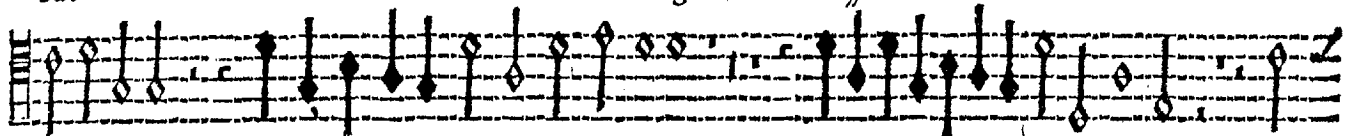
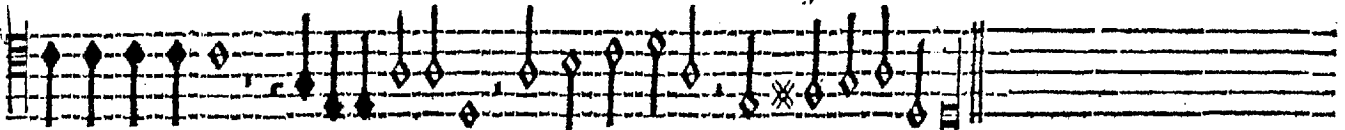
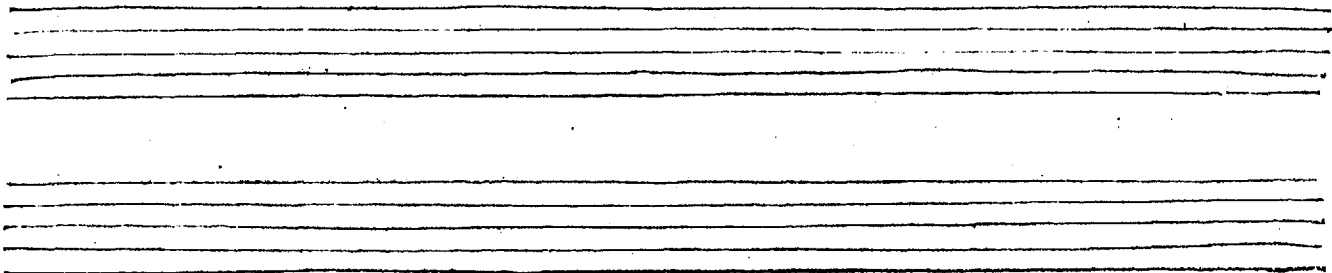
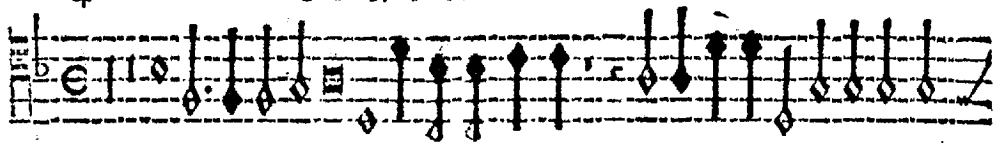
AL MOLTO MAG.co SIGNORE, ALESSANDRO DI GIUNTA, PATRONO MIO OSSERVANDISS.

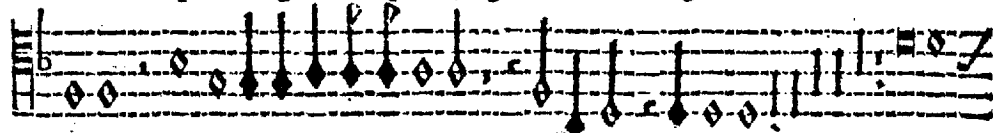
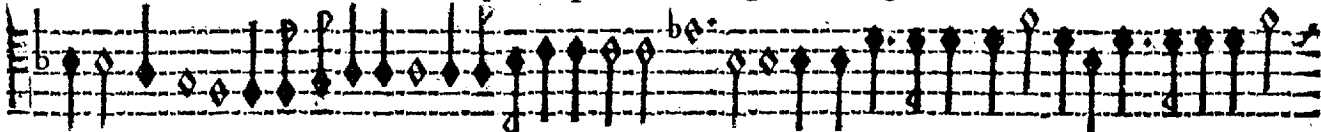
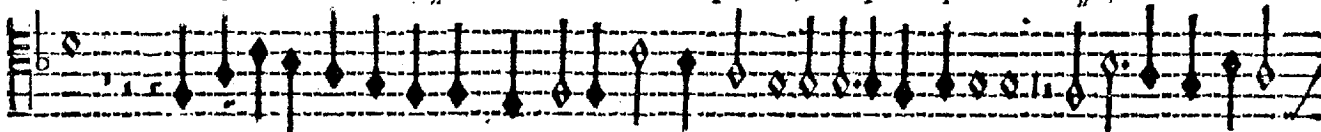
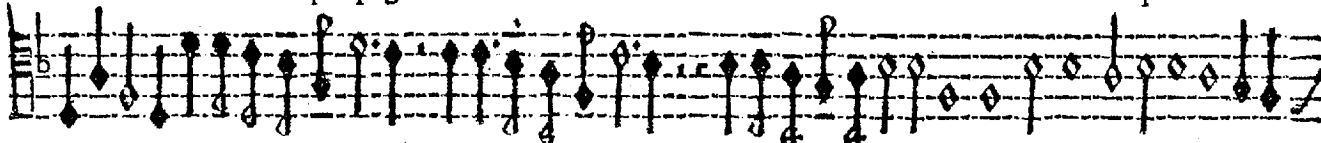
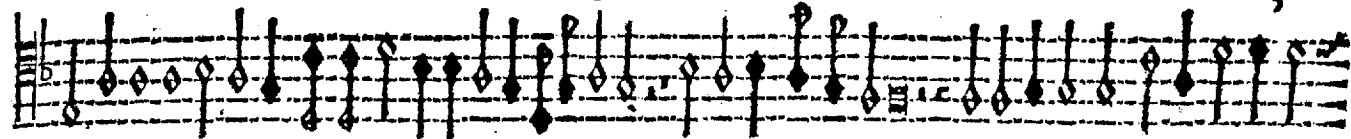
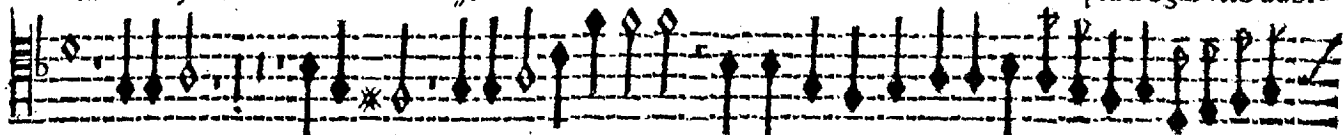
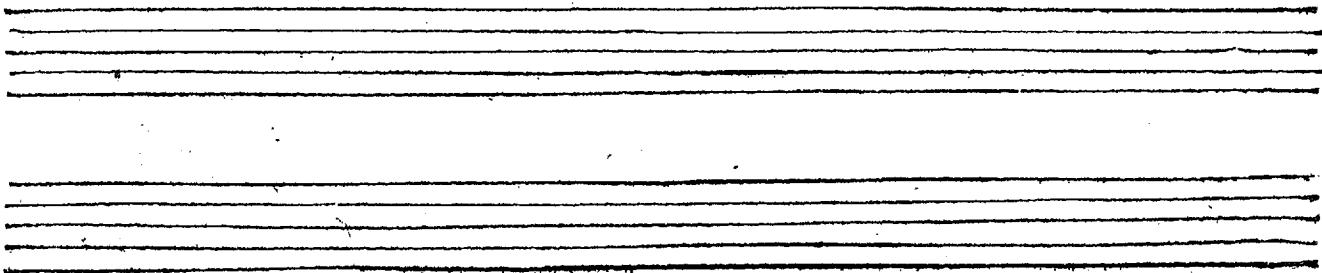
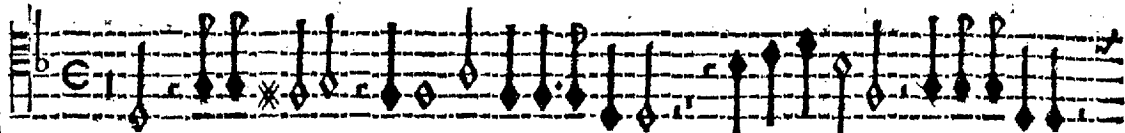
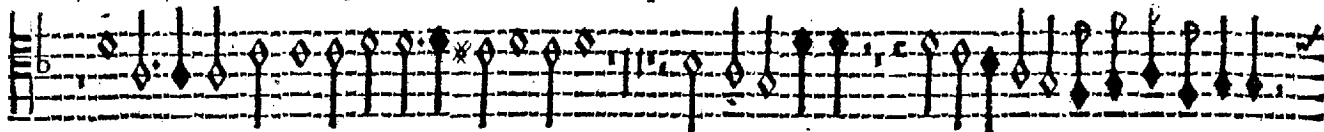
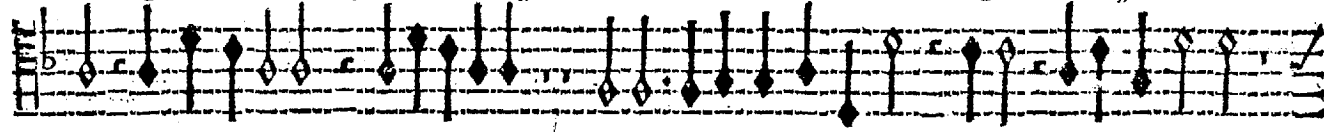
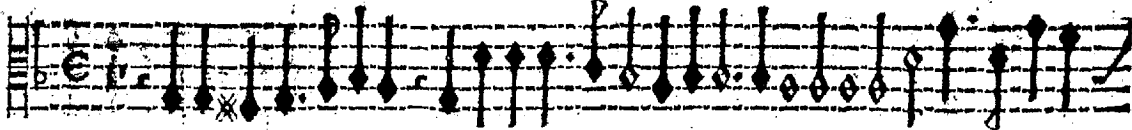
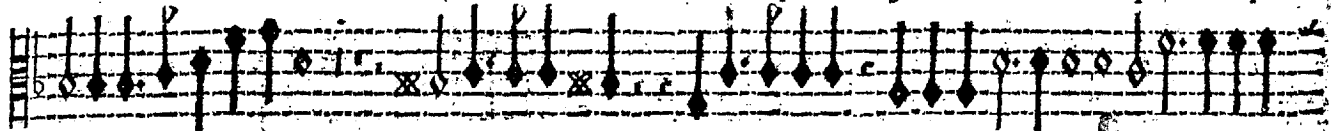
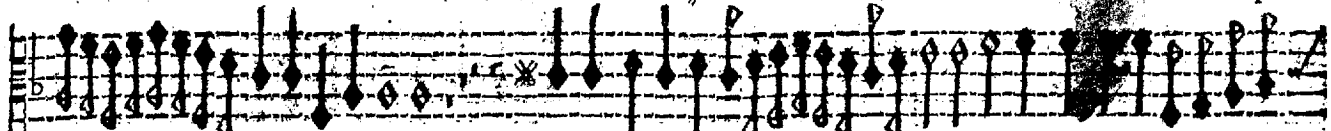
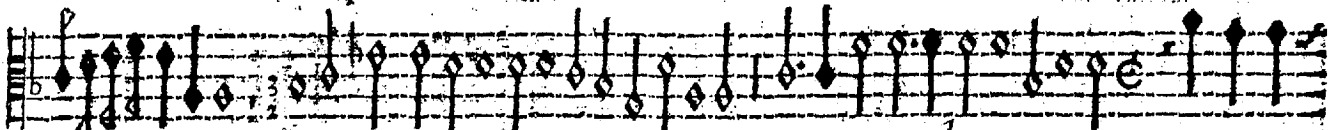
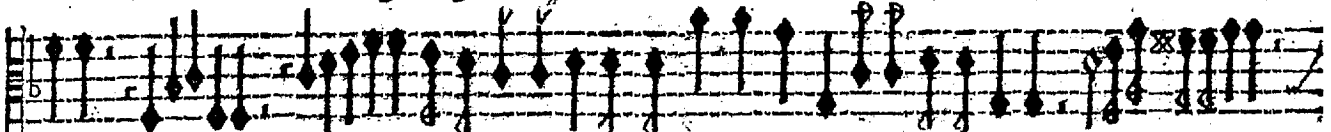
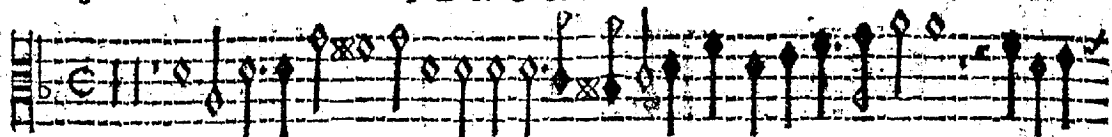
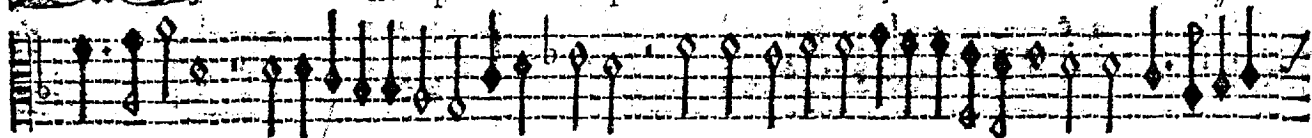
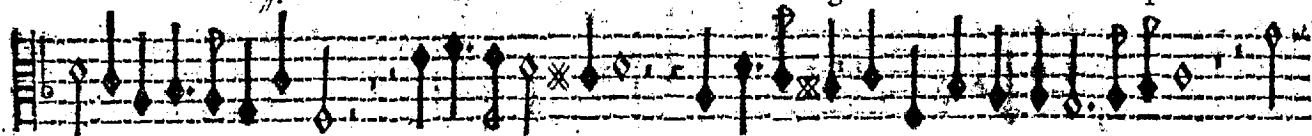
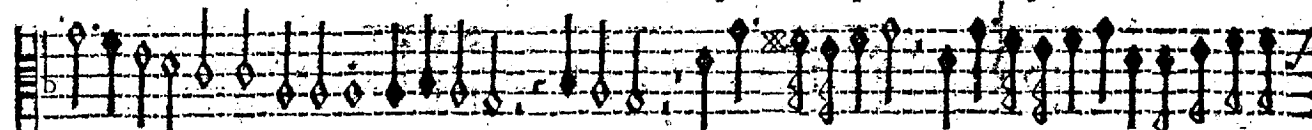
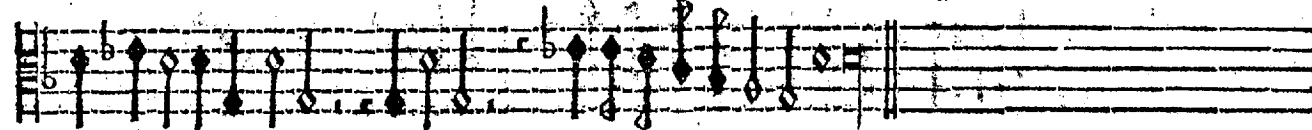
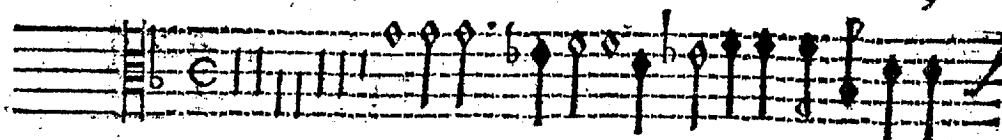
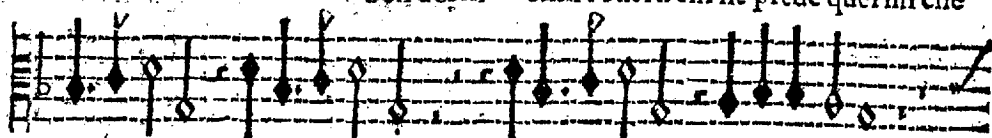
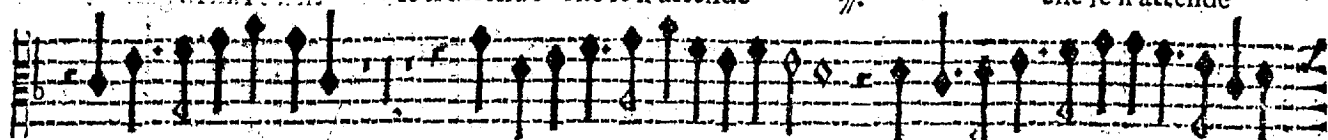
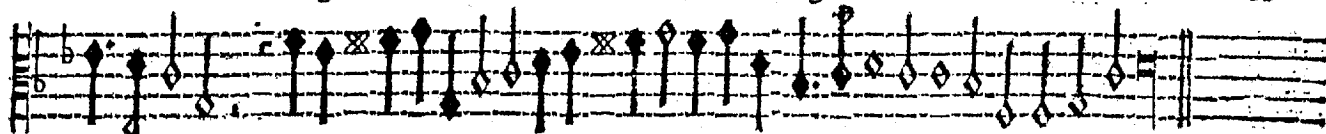
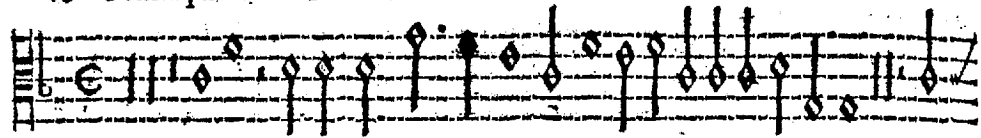
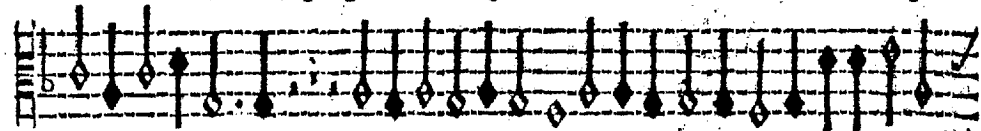
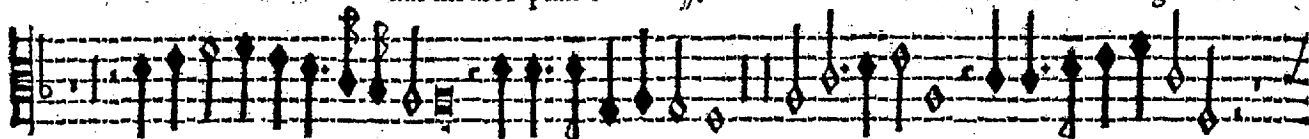
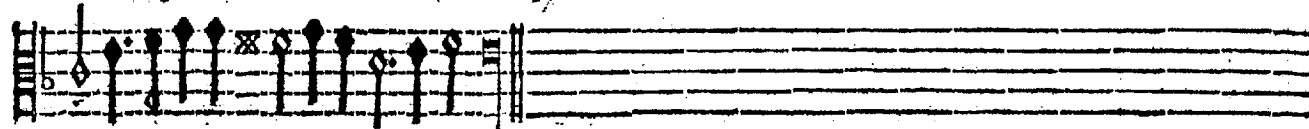
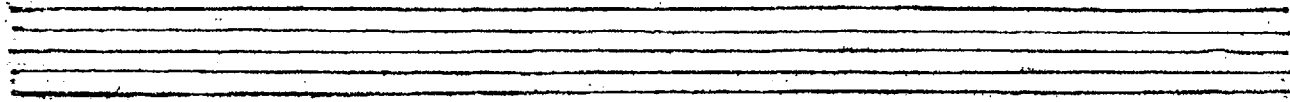
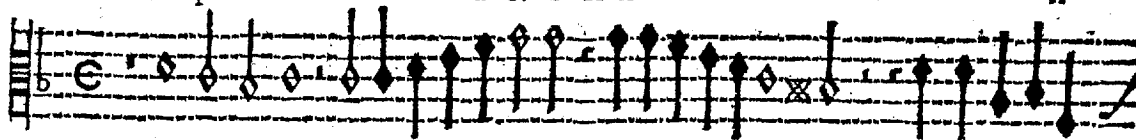
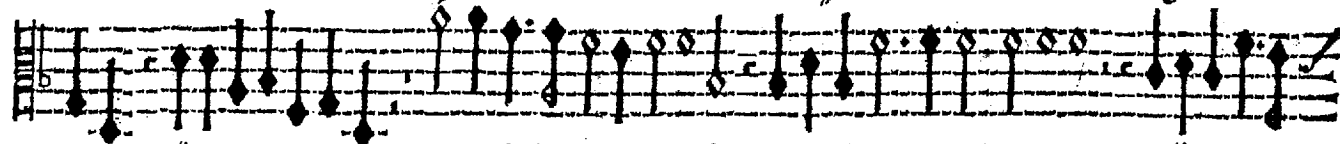
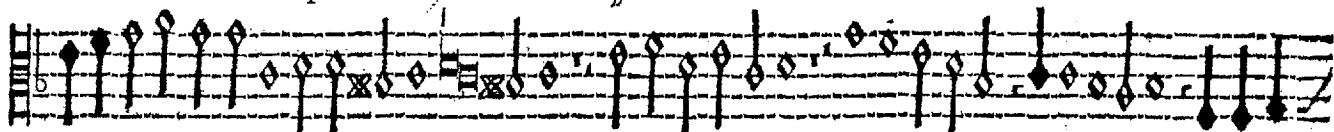
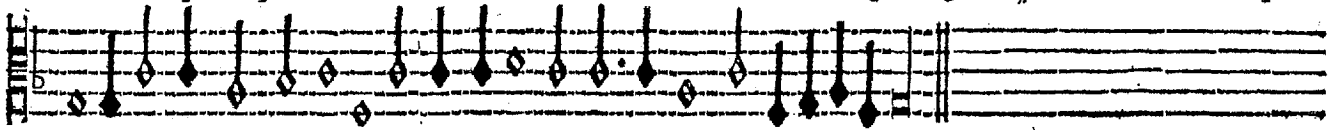
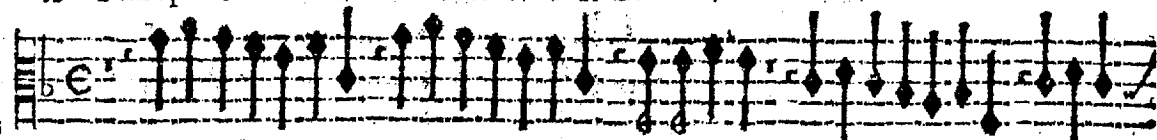
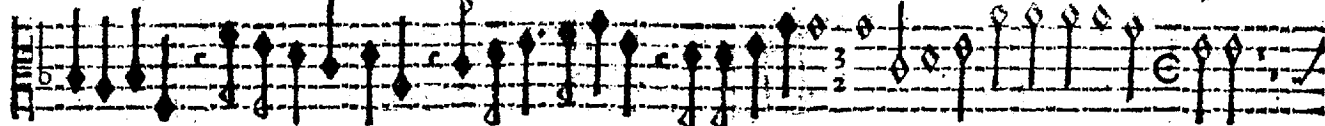
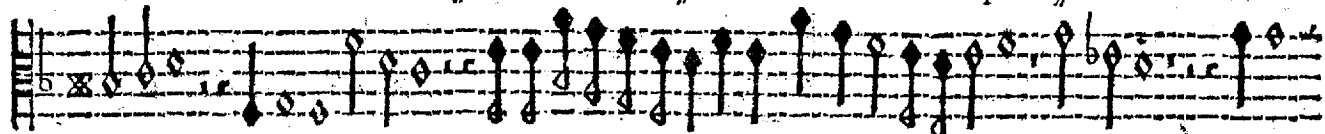
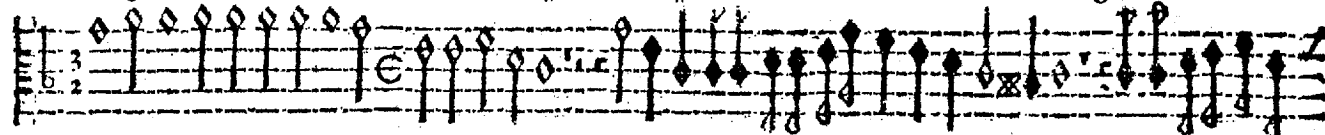
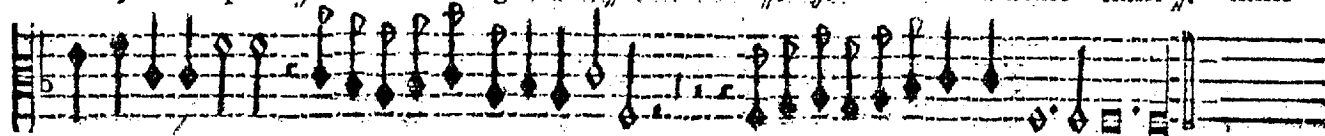
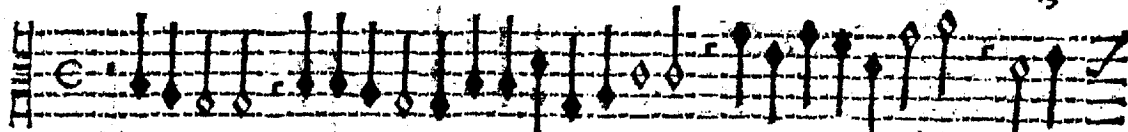
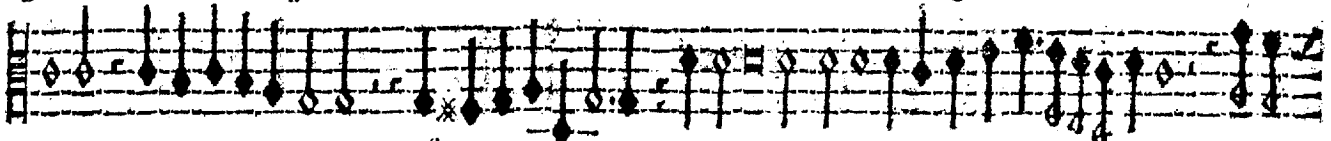
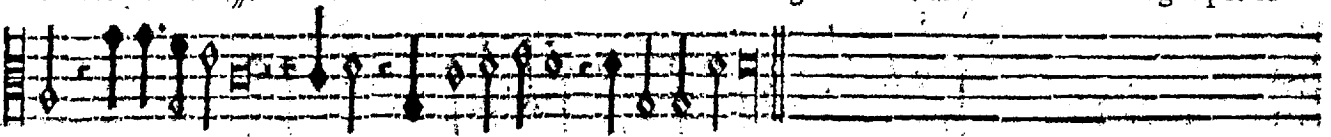
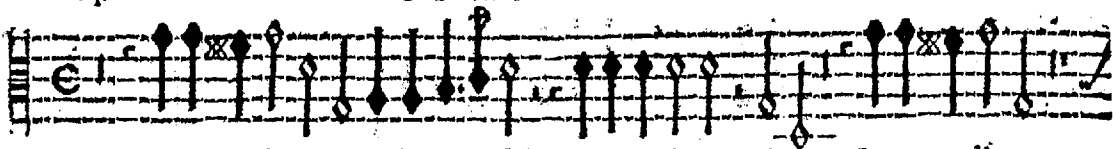
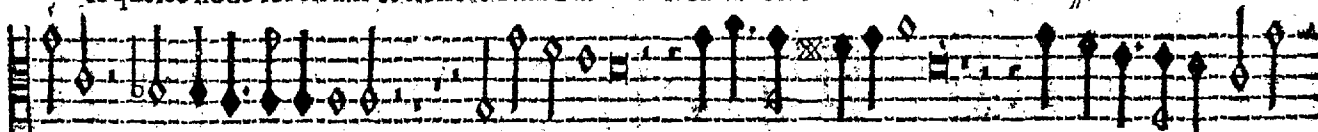
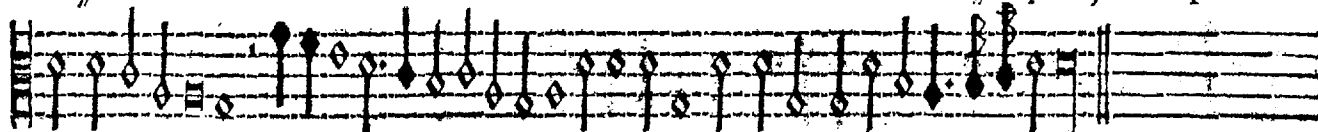
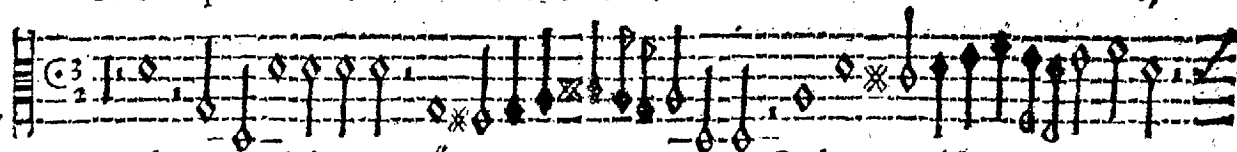
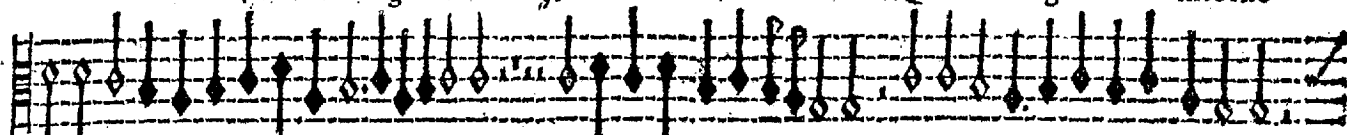
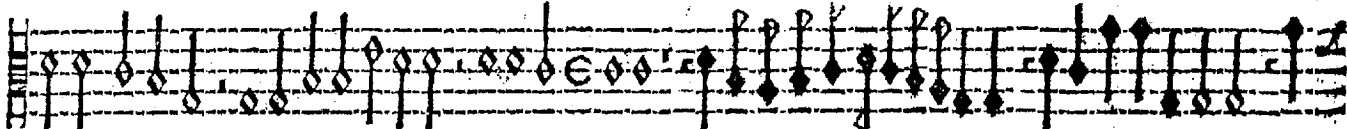
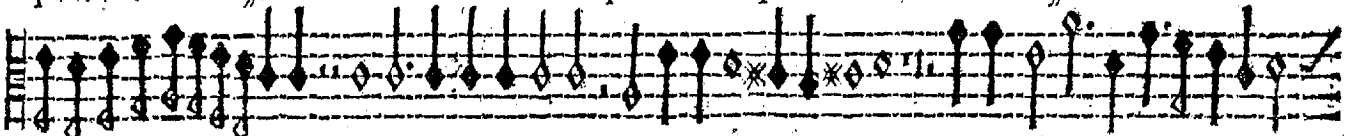
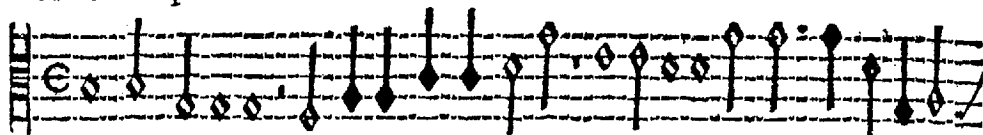
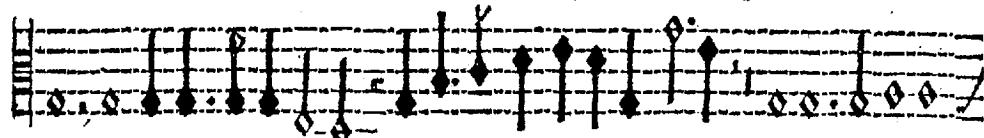
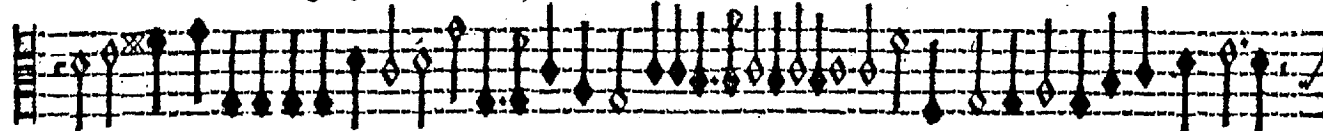
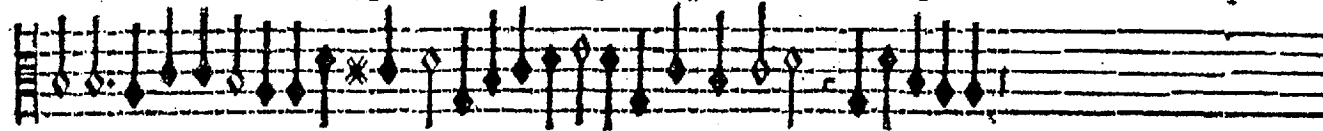
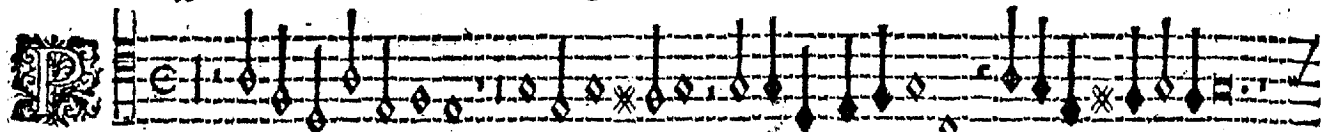
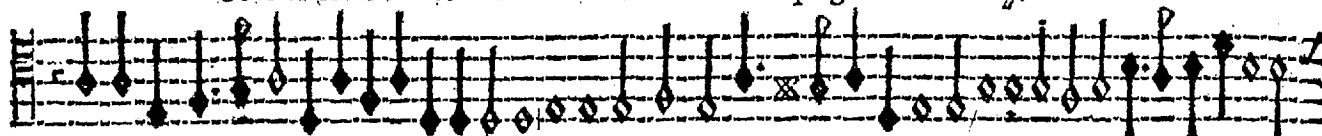
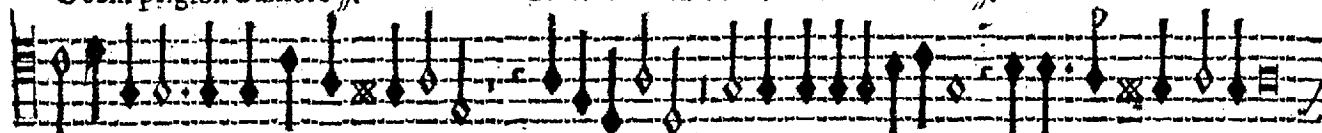
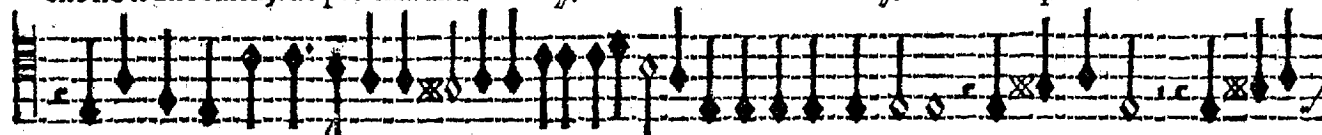
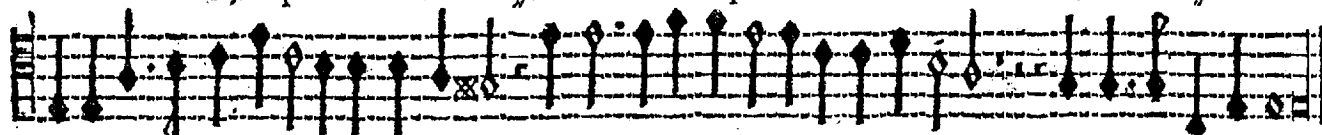
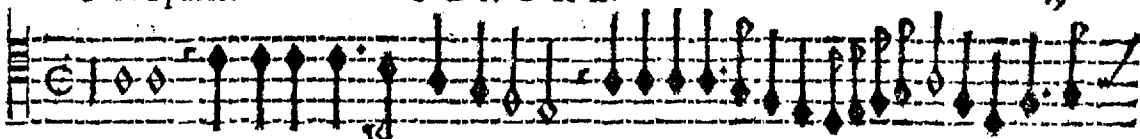
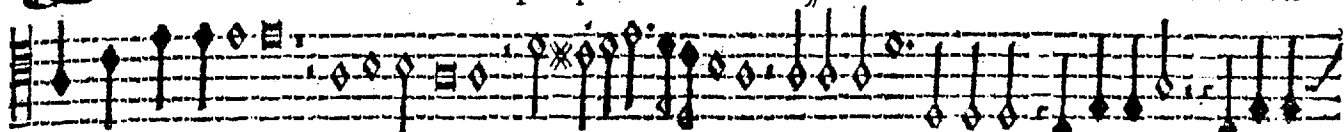
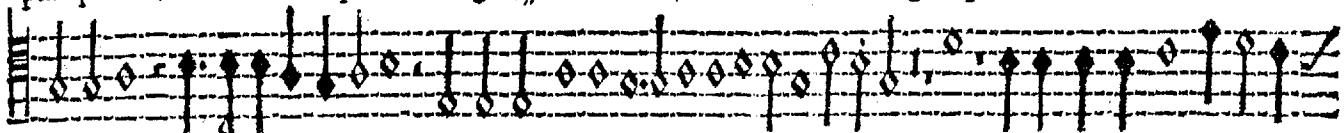
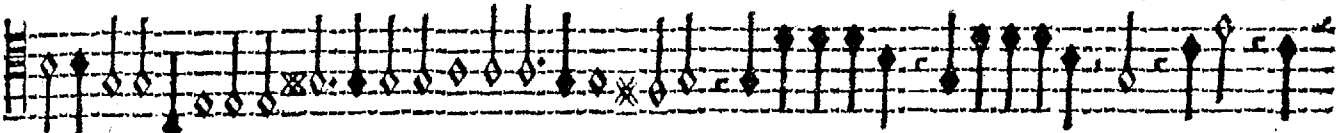
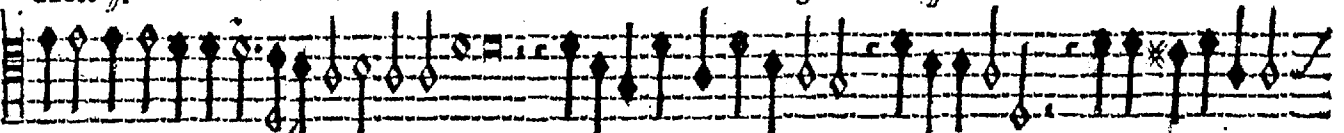
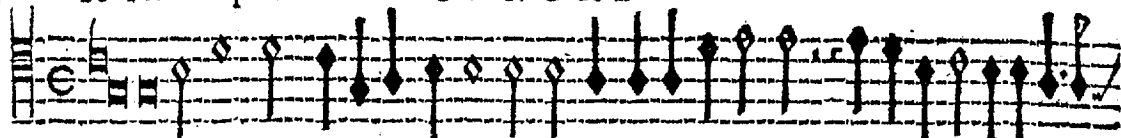
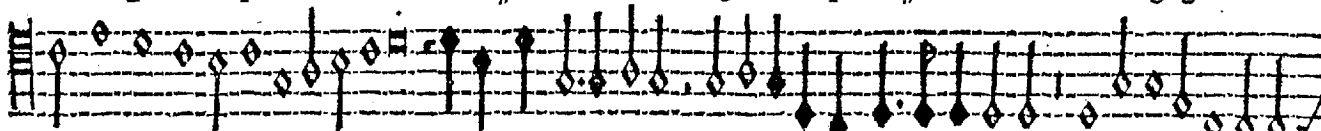
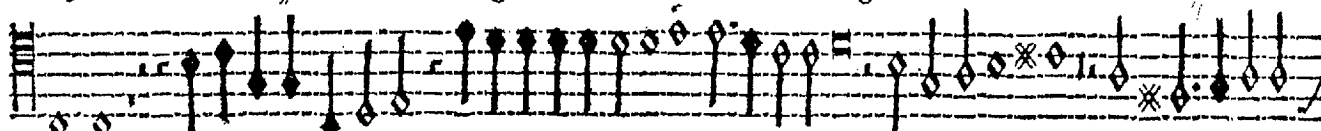
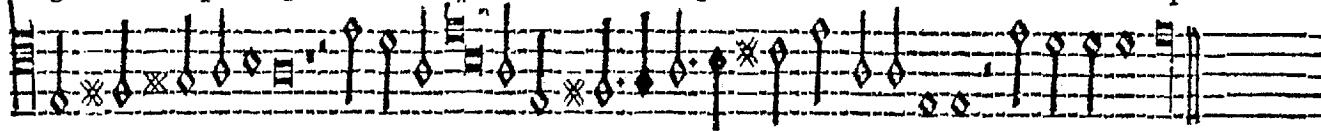
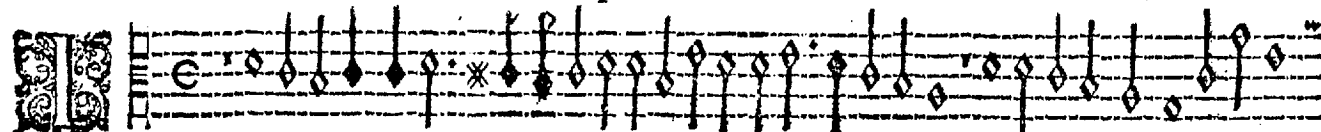
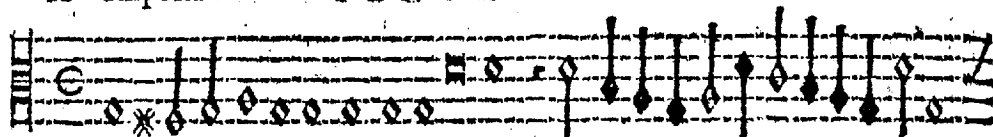
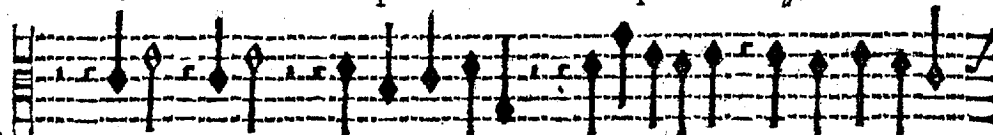
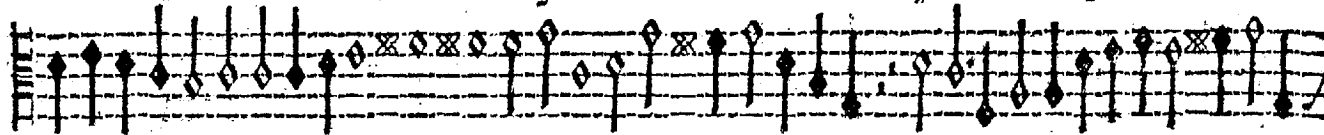
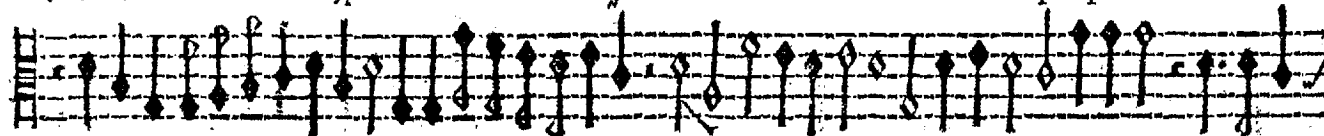
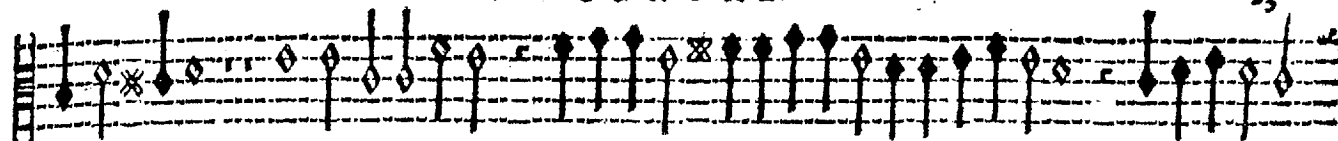
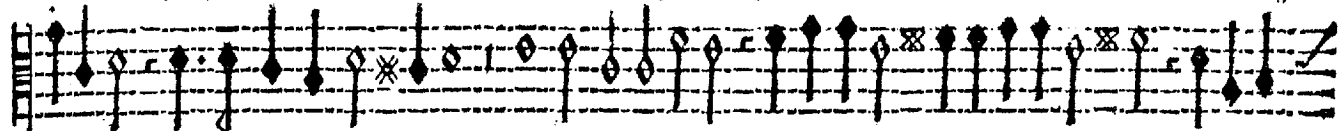
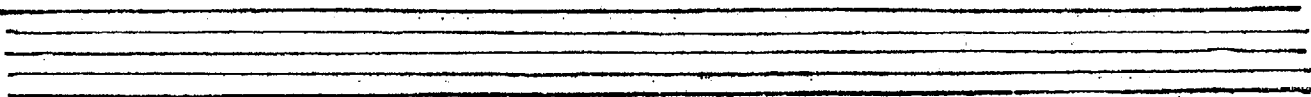
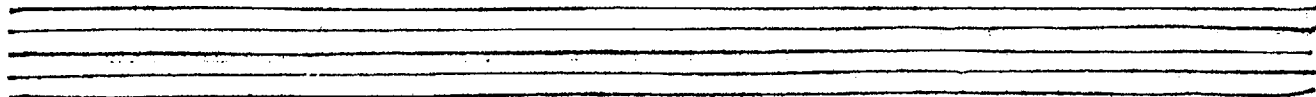
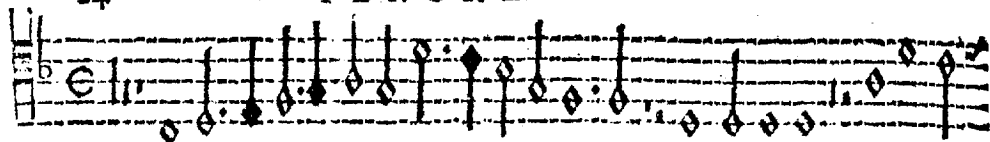
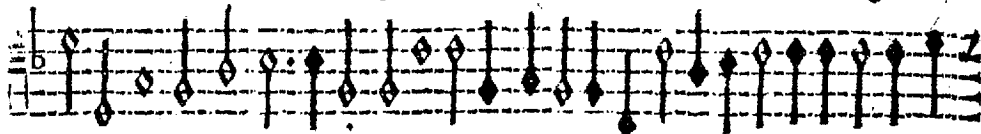
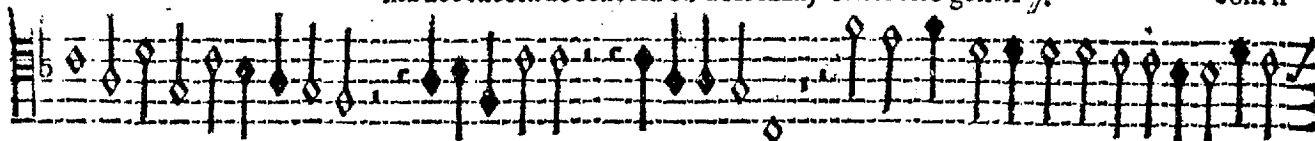
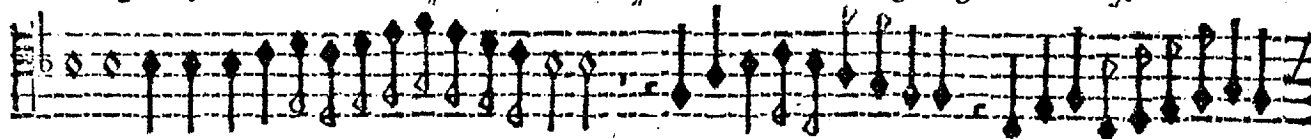
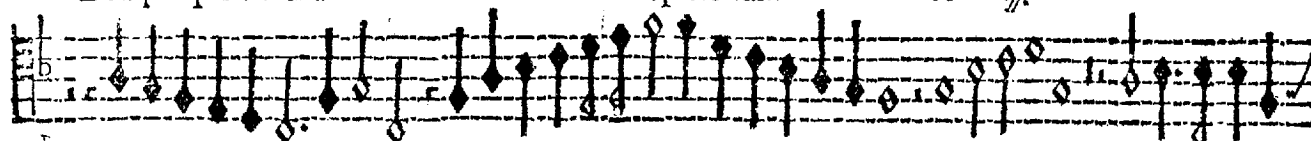
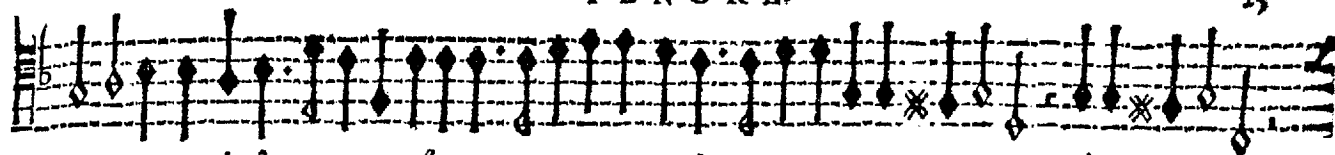
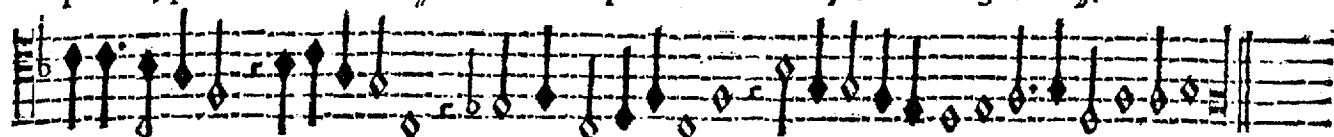
TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore
Nel vostro pet- to rinasc'il mio core mio co-
re E s'alcun disse com'auien che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amāti è dat'in sorte, viure e mo-
rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte di doppia
vita e morte di doppia vita e morte.

Asciã le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der l'ombra de le verdi fo- glie Del mio lauro nouel-
lo nouello Del mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol fronda non to-
glie E gli augelletti vaghi scherzã tra rami suoi cõtenti e paghi scherzã tra rami suoi cõten-
ti e paghi E si tengon felice l'acque che dan tribu- to che dan tri-

but' à le radici à le radici Di ſi vago arboſcello ·//: ſotto'l cui
ramo fido Ha'l dio ſteſſo d'amor la ſtanza e'l nido ·//: Ha'l
dio ſteſſo d'amor ·//: la ſtanza e'l nido. ·//:

D
I perle lagrimoſe ſparſe le guancie di liguſtri e roſe la bella V-
rania quando preſo lidio congedo ſoſpirand': E diſſe Et ei
nò nò ben mio, nõ morirete nò .//. che ſe part'io, nõ parte queſta core .//.
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſs'all'hora cui ſol queſt'alm'ado-
ra tornate tornate preſto preſto tornate preſto preſto .//. che pur co'l voſtro cor doglio-

ſa i reſto, nõ fia tardo il ritorno ·//: nõ fia tardo il ritorno viſo diſs'ei piu d'ogni viſo ador-
no E baciò ·//: ·//: que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir conuer- s'in fiu-
mi E baciò ·//: que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir conuer- s'in fiumi.

S
I, mi di- cesti ed io quel dolcissimo si mãdai al core subitamente
& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore che per altr'esca .//. nõ potea destarsi
che per altr'esca nõ potea destarsi .//. Hor che voi vi pentite .//.
anch'io mi pento .//. & com'vn si m'accese vn nò vn nò .//. m'ha spento
& com'vn si m'accese vn nò vn nò .//. m'ha spento.

IL dolce mormorio Che fanno l'acque lente .//. Di quest'e di quel
rio Altro certo nõ è che'l sussurare .//. De'lasciui amorett E de la tepi-
d'au- ra lo spirare De l'ali è il ventila- re De l'ali è il ventila-
re Seco i vaghi augelletti .//. Cantano cantano dolcemente Scherzãd'in-
torno .//. .//. al leggiadretto fiore Scherzãd'intorn'al leggiadretto fiore, al .//.
Qui viue viue qui, qui viu'Amore .//. Qui viue viue qui .//. qui viu'Amore. .//. .//.

B
Aciai per hauer vita per hauer vi- ta, Ch'ou'è bellezz'è vita ·//·
·//· & hebbi morte Ma morte ſi gradi- ta Che piu beata
ſorte Viuendo nō haurei Viuendo non haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di
ſi ſoaue bocc'in vn bel volto Baciādo Baciando Bacian- do ·//· il cor mi fu ra-
pito e tolto, Baciando ·//· il cor mi fu rapito e tolto.

Aciai
Son dolcis-
simi i baci a chi ne prēde quel fin che
se n'attende
che se n'attende
che se n'attende
Ma s'altro nō s'accoglie
Tormenti sono a l'amorose voglie
Tormenti sono a l'amoro-
se
vo-
glie
Tormenti sono a l'amorose vo-
glie.

A
Mor di propria man cōgiunt'haue- a in loco chiuſo per
dar fin alor pianti ·//· l'vn era tirſi e l'altro galetea
di prouar il mori- re Fu'l primo tirſi a dire vita mia cara io ſon vicin a morte
·//· vicin a morte.

Seconda parte.
TENORE.
11
A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore
Stringendosel'al
petto
piena d'alto diletto disse nõ far speranza del mio core
nõ far speranza del mio core
nõ mi far consumar
a poc' a poco non mi far consumar nõ mi far cõsumar a poc' a poco
sia'l colp'e
guale poi ch'e gual'è il foco sia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il fo-
co.

Osi con lieto gioco .//: l'vn'e l'altro Cosi cō lieto gioco .//:
l'vn'e l'altro morio .//: .//: con viua speme .//:
di gioir insieme di gioir mille .//: mille .//: volt'ancor insie- me di gioir insie-
me, cō viue speme .//: di gioir .//: mille .//: .//: volt'ancor insieme mille .//: mille
volt'ancor insieme mille .//: volt'ancor insieme mille .//: mille volt'ancor insieme.

CHi vi mira e non sospira Nõ ha senso d'amore Nõ ha senso d'amore o di
ghiaccio hau'il core chi vi ve d'e nõ vi cred'vn vago sol lucẽte Nõ ha sana la
mente Nõ ha sana la mente la mẽte Chi v'honora e nõ v'ado ra Come
diua del Cielo Non ha celeste zelo o vaghezza Voi sete belle e vaghe per co-
stei E sete solo perche perche set'in lei perche set'in lei.

Pra: La porta d'oro A questo nouo sol La porta d'oro Apra La porta d'oro
A questo nouo sol ch'am'& honoro l'aurora E scenda tosto l'altr'in occidente.
Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella Ne mai nube l'adombra
Ne mai nube l'adombra se non quãto, Lo ricopre hone-
stà co'l velo santo Lo ricopre honestà co'l velo san- to.

Vel mentre gir'intorno
Quel mentre gir' intorno
Réd'il terré di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Réd'il terré di fior'e frutti adorno
di fior'e frutt'adorno Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore Quello
pō fren'à venti Il mare acqueta e i rapidi torren- ti e i
rapidi torren- ti Questo cō la sua faccia alm'e sere- na I pēsier fosch'e l'alma rassere-
na rasserena I pensier fosch'e l'alma rassere- na e l'alma rasserena e l'alma rasserena.

16 Prima parte. TENORE.
M
Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue spled'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Métre mia doglia, hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di- cha e del mio dir s'offéde
e mi da ardir e datolo il riprēde, e datolo il riprende .//: e mi promette vita e vol ch'io pera
e mi promette vita, e vol ch'io pera .//: e vol ch'io pera. .//:

M
Entre di doglia hor m'empie hor di conforto hor di timor m'in-
gõbra hor di ſperáza, & hor mi caccia in alto hor chiam'in porto in porto Con
queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella in coſtantiſsi-
ma coſtan- za Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auáza, E mi ritiē mezzo fra viuo e
morte La bell'in coſtátiſsima coſtanza La bell'in coſtátiſsima in coſtan- tiſsima coſtáza

P
Oi che voi nõ volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiõ d'amore .//.
Occhi prigion d'amore .//. Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core .//.
che nõ si discõuien, che per mia aita .//. Io baci in voi .//. chi può te- nirm'in vita
Io baci in voi, chi può tenirm'in vita .//. chi può tenirm'in vita Io baci in voi .//.
chi può tenirm'in vita chi baci in voi chi può tenirm'in vita tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.

C
Antai mētre dispiacqu'al mio bel sole mētre dis-
piacqu'al mio bel sole l'aspra mia doglia e cō bei cign'a paro talhor n'ādai talhor tal-
hor n'ādai tanta virtu destaro Ne la mia mēte l'alme luci sole luci sole Hor che del mio lāguir piu nō gli
duole E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riuolg'altroue & a me a
me tant'auaro si mo- stra si mostra in atti schif'ed in parole ed in parole ed in paro- le
in atti schifo ed in parole ed in parole in attti schifo ed in parole.

20 Seconda pate. TENORE.
R
Esto qual huõ ch'ẽ dur'et aspra guerra ch'ẽ dur'et aspra guerra Rimaso e vinto .//:
e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto .//: e d'ogni fauor priuo .//: vergognos'il mo-
rir, bram'ed attende .//: Alzar gl'occhi nõ oso nõ oso Alzar gl'occhi nõ oso ma la terra fiso ri-
sguardo e piu nõ parl'o scriuo .//: Ne piu l'vsato suõ mia cetra rende Ne piu l'vsato
suon mia cetra rende mia cetra rende Ne piu l'vsato suon mia cetra rẽde mia cetra rende.
I
O son ferit'ahi las- so .//: Io son ferit' ahi lasso ahi las-

TENORE.
21
ſo e chi mi diede accuſar pur vorei ma nõ ho pro- ua Et ſens'inditio al
mal nõ ſi da fede Et ſenz'inditio al mal nõ ſi da fe- de Ne getta ſangue la mia piaga noua
io ſpaſm'e moro io ſpaſm'e moro Il colpo nõ ſi vede non ſi
vede La mia nemic'armata ſi ritroua che ſia che ſia tornar a lei
crudel partito che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito
che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito che m'ha ferito.

S'Io t'ho ferito nõ t'ho pero morto nõ t'ho pero morto .//.
Perche .//. Perche m'accuſi .//. perche m'accuſi
per tua ria nimica tua rie nimica Confeſs'il colpo ma ti doul'a torto del graue ſtrale .//. de la
man'amica Io t'ho ferito, per darti conforto .//. confor- to che per piu dolc'il ben
cõ piu fati- ca .//. cõ piu fati- ca, Ritorn'amis .//. ch'ogni tuo

mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito ſol per darti pa- ce .//. per darti pace Ritorn'a me .//.
ch'ogni tuo mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito ſol per darti pa- ce .//. per darti
pace .//. per darti pace .//. per darti pace.

V
T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armo-
nia abbraccia abbraccia cō dolcezza, com'il viso gentil
com'il
viso gentil, d'Vrania mia
Accoglie ogni bellezza
Dunque spesso canta-
te spesso canta-
te
la sol fa mi re vt cantate spesso canta-
te la sol fa mi re vt voci beate che l'alma si com-

pia- ce, quando ſente cantar .//.
quando ſente cãtar, con merauiglia .//.
con merauiglia .//.
Ciò ch'a lei ſi ſomiglia .//.
Ciò ch'a lei ſi ſomiglia.